

人文府邸的格调

—— 常州天安别墅样板间

责任编辑：张羽



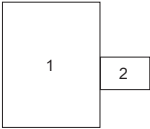
壹舍设计 ONE HOUSE DESIGN

由方磊创建于2009年,是一支拥有前瞻性理念、国际化视野的活力团队。作为集室内设计、软装设计、环境设计等一体化的综合性专业设计公司,壹舍主要从事地产售楼处、样板间、会所、商业空间、办公空间、精品酒店等设计项目,为众多知名地产商提供至高水准的个性化定制服务。以过硬的专业能力和不懈的探索,积极面对未来与市场的全新考量,致力于当代新人居观念的启迪与更新,为设计提供更多可能。



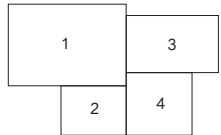
方磊

现代简约设计先行者,都市精英生活方式引导者,壹舍设计创始人。
近年来获得诸多国内外室内设计大奖。他认为设计师思维是感性与理性的结合,擅长用现代简约的美学精神展开空间多维描述,以克制与平衡的手法、表象和内在的矛盾统一来表现丰富而纯粹的设计本质。



1 客厅一隅,大气雅致与质感表现相平衡,互补共生。
2 以写意笔触营造归家的极致仪式感,虚实相生的造景手法,光影流动、意境悠然。

设计面积: 480 m²
完工时间: 2022.10
设计主创: 方磊
参与设计: 蒙程鹏、柴润之、胥磊、刘思宇、李斌、陈汶霄
视觉陈列: 李文婷、孙雨辰、王伊荣、李静
项目摄影: 张静



- 1 客厅理性与沉稳交织，四角对称处理的屏风、对拼形式的石材框定大气的主旋律。
- 2 基于原始建筑的地势落差，梳理出体块关系，并使之层叠与衔接，在起伏变化中，穿梭递进。
- 3 汲取设计元素的延续，强化整体感受。拼叠有序、内凹成势、弧度起伏之貌同样出现在吧台，底座则运用金属构件又可削弱体量厚重感，对立与融合的张力亦潜藏于细部之中。
- 4 借由千丝万缕的紧密包裹与光芒散射，水晶通体管宛若立体艺术装置，设计师以清晰的脉络串联起点、线、面、体，高低交错、张弛有度，为用餐增添一抹空灵优雅之韵。

外

观于物，内感于心，居所总是在由表及里的渗透中，关照情感，滋养日常。

天安别墅样板间坐落于常州西太湖之畔，由方磊领衔壹舍团队担纲设计，依托原有地域、水系等特性，以感知思维切入，融合酒店式的卓越体验，不断探索自然语境下的至臻之居，旨在为当代塔尖精英探寻一种全新的宜居范本，让生活与精神全然丰盈。

“天赋谧境，是自然的馈赠；湖光作序，碧水为脉，深研理想人居。我们从项目在地性进行思考，不囿于某种边界，根植于生活点滴，用现代设计语汇糅合酒店格调之美，从容进退间，品味人文积淀的府邸韵味，于情境调度中激发无限的想象。”方磊如是说。

开篇、造境

以写意笔触营造归家的极致仪式感，虚实相生的造景手法，光影流动、意境悠然。金属格栅作底，吊灯叠映其上，光源映射强化细节，随即楼梯转角一隅也隐约而现，目之所及材质碰撞、造型交相辉映，一切浑然交融、尽显和谐。





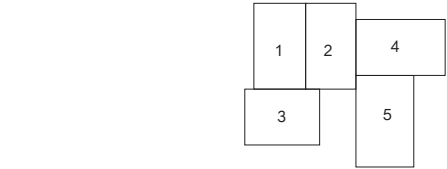
循步向前，基于原始建筑的地势落差，梳理出体块关系，并使之层叠与衔接，在起伏变化中，穿梭递进。这是因地制宜的设计演绎。

客餐厅于横轴上联动而设，熟悉的金属格栅对称散布于四角，开阔大气的东方格调不彰自显。背景墙石材对拼奠定客厅沉稳俊朗的主基调，软装陈设将大气雅致与质感表现相平衡，互补共生。烛火摇曳，美好愉悦氛围也随之渲染。

作为纵横交互的中心点，餐厅更关乎彼此的响应与关联。借由千丝万缕的紧密包裹与光芒散射，水晶通体管宛若立体艺术装置，熠熠生辉，自成一景。设计师以清晰的脉络串联起点、线、面、体，高低交错、张弛有度，为用餐增添一抹空灵优雅之韵。

汲取设计元素的延续，强化整体感受。拼叠有序、内凹成势、弧度起伏之貌同样出现在吧台，底座运用金属构件可削弱体量厚重感，对立与融合的张力亦潜藏于细部之中。

以融洽的存在，表达静谧自由的本色。将木盒子浑然嵌入，中厨于内、西厨于外，包含着对每一寸空间的尽数应用，也是对功能需求的完善与补充。



- 1 餐桌近景
- 2 起居室在深浅对比、错落有致中，仪式感与随性气息兼具。
- 3 主背景显著的线条韵律、内凹的弧度极具包容抚慰之感，清晰可见其与一楼一脉相承之意。
- 4 参照酒店式起居场景，提取颇具东方意象的屏风形态，对沙发呈包裹姿态，并以此开启围合布局。内敛规整的低调秩序亦进一步描摹酒店气韵，透过阵列式陈设、高饱和色点缀，强化典雅之境。
- 5 主卫顶部设有天窗，借助光线变化塑造着微妙动态，并让这一隅实现室内外的交融与对话。

演绎、升华

参照酒店式起居场景，于二楼构造枢纽之地，套间居室环绕。提取颇具东方意象的屏风形态，对沙发呈包裹姿态，并以此开启围合布局。内敛规整的低调秩序亦进一步描摹酒店气韵，透过阵列式陈设、高饱和色点缀，强化典雅之境。在深浅对比、错落有致中，仪式感与随性气息兼具。

酒店式居住感受，切实落笔在体验层面，主卧套间可谓对此深度践行。主背景显著的线条韵律、内凹的弧度极具包容抚慰之感，清晰可见其与一楼一脉相承之意。非对称的床头柜设计，也蕴含着对上下体量、前后交互的思考。搭配两侧留白，提升感官的从容呼吸。

主卫顶部设有天窗，借助光线变化塑造着微妙动态，让这一隅实现室内外的交融与对话。此外，镜面的尺度、位置、造型，乃至圆弧的边角处理，无一不凝聚着设计师对功能与美学的融汇捕捉。

利落的块面，直观勾勒出长辈房套间简洁清秀的风貌。素雅的底色、亲和的材质，温润又不失层次。入门处柜体外侧设置镂空式格架，有效减少逼仄感，强化其舒缓之气。外则坐拥双露台，让两个方向各不同的景致温情陪伴四季的更替，尽释闲情雅韵。

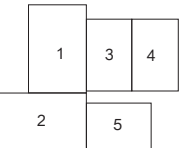
格栅以一气呵成的过渡关联，加强卧室与卫浴空间的连贯性，立体而生动。晚辈房套间以色调为触点氤氲开静谧安适气息，引入纹路、肌理的细腻呼应，传递出克制的高级。悬浮柜体辅以内嵌格架，并配与灯光烘托，丰富场景层级。

导入建筑美学，让不同体块及材质的咬合穿插，格局分明又有形体之变，释放简练质感。多元功能的整合，并不等同于叠加合并，背后承载着对需求做更深层的探讨与分析。弹性的疆域，具有包容未来的特性，诠释复合场域的平衡奥义，内核中必然不乏对整体设计的延续与响应。

细节总潜藏在方寸间，客卫利用体块、纹理、光影强化个性，创造通透轻盈之感，亦兼顾本质的使用需求。

沉浸、共融

抵达地下一层，玻璃砖配合灯光的上下烘托，显得愈发通透与醒目。遵循中国古典的步入方式，并体察视觉落点，渐渐揭开序幕，引导向前探索。休闲区从兴趣爱好、娱乐社交的触点出发，



- 1 客卫利用体块、纹理、光影强化个性，创造通透轻盈之感，亦兼顾本质的使用需求。
- 2 地下层也充分考量其与空间轮廓的适配以及构成关系，在形、色、质上全方位统筹，精心呵护每一细腻点滴中的惬意享受。
- 3 晚辈房套间以色调为触点氤氲开静谧安适气息，又引入纹路、肌理的细腻呼应，传递出克制的高级。悬浮柜体辅以内嵌格架，并配与灯光烘托，丰富场景层级。
- 4 主卧非对称的床头柜设计，也蕴含着对上下体量、前后交互的思考。搭配两侧留白，提升感官的从容呼吸。
- 5 多元功能的整合，并不等同于叠加合并，背后承载着对需求做更深层的探讨与分析。弹性的疆域，具有包容未来的特性，诠释复合场域的平衡奥义。



依托建筑结构延展并利用采光井，将光照引入，打破沉闷。在软装陈设上，也充分考量其与空间轮廓的适配以及构成关系，在形、色、质上全方位统筹，精心呵护每一细腻点滴中的惬意享受。

常州天安别墅样板间，敏锐关照居者内心感受，将国际视野、酒店风情、人文气息注入这一湖岸府邸，外部视觉的流露与内在情感的映射，相得益彰。在逐步的引导与浸润下，触发品质和精神深层共鸣，共筑奢享之居。