

DWELL IN POETICNESS

如果从广义甚至较为官方的角度里理解，新中式家具风格，可以把它这样理解：在传统美学规范之下，运用现代的材质及工艺去演绎传统中国文化中的经典精髓，使家具不仅拥有典雅、端庄的中国气息，并具有明显的现代特征。但近年来，无论是设计师还是家具品牌，亦或是正在使用家具的我们，都更倾向于用一种诗意的态度去理解和欣赏新中式风格的美，我们似乎更向往的一种新中式风格的生活方式和美学态度，一种简约而延续的东方美。

简约而延续的 东方美

新中式风格



“片舟”的灵感来源于吕永中去安徽天堂湖的一次度假，在水天一色的湖面上，静静地漂了很长的时间，在漂浮中，慢慢滑入了中国隐居式的冥想

片舟 凳几，新宋罗汉榻
BOAT Bench, SONG Luohan Couch

半木 BANMOO

“取半舍满”是半木的哲学。“半”，是对器与道浑然一体的极致追求，也是一种物质与精神的平衡愿望；“木”，是以木为代表蕴含时间与生命的各种材料与形式的探索。创始人吕永中从小受父亲影响长年研习国画书法，20余年的设计几点投入到家具创作当中，将对空间的理解融入生活的艺术，回归本土文化重新审视当下，将精致的材料、人体工学的舒适以及卓越的手工艺与东方智慧创新结合，给喧嚣繁杂的都市生活一份内心的从容与宁静，开创了一条继明式家具之后的当代中国家具之路。



新宋扶手椅

SONG Armchair

新宋扶手椅，L型一体化布艺座面及靠背，以巧妙结构，衔接在胡桃木框架结构之中。扶手设计特别放宽，手到之处细细打磨，圆润舒适。



新宋小书桌

SONG Writing Desk

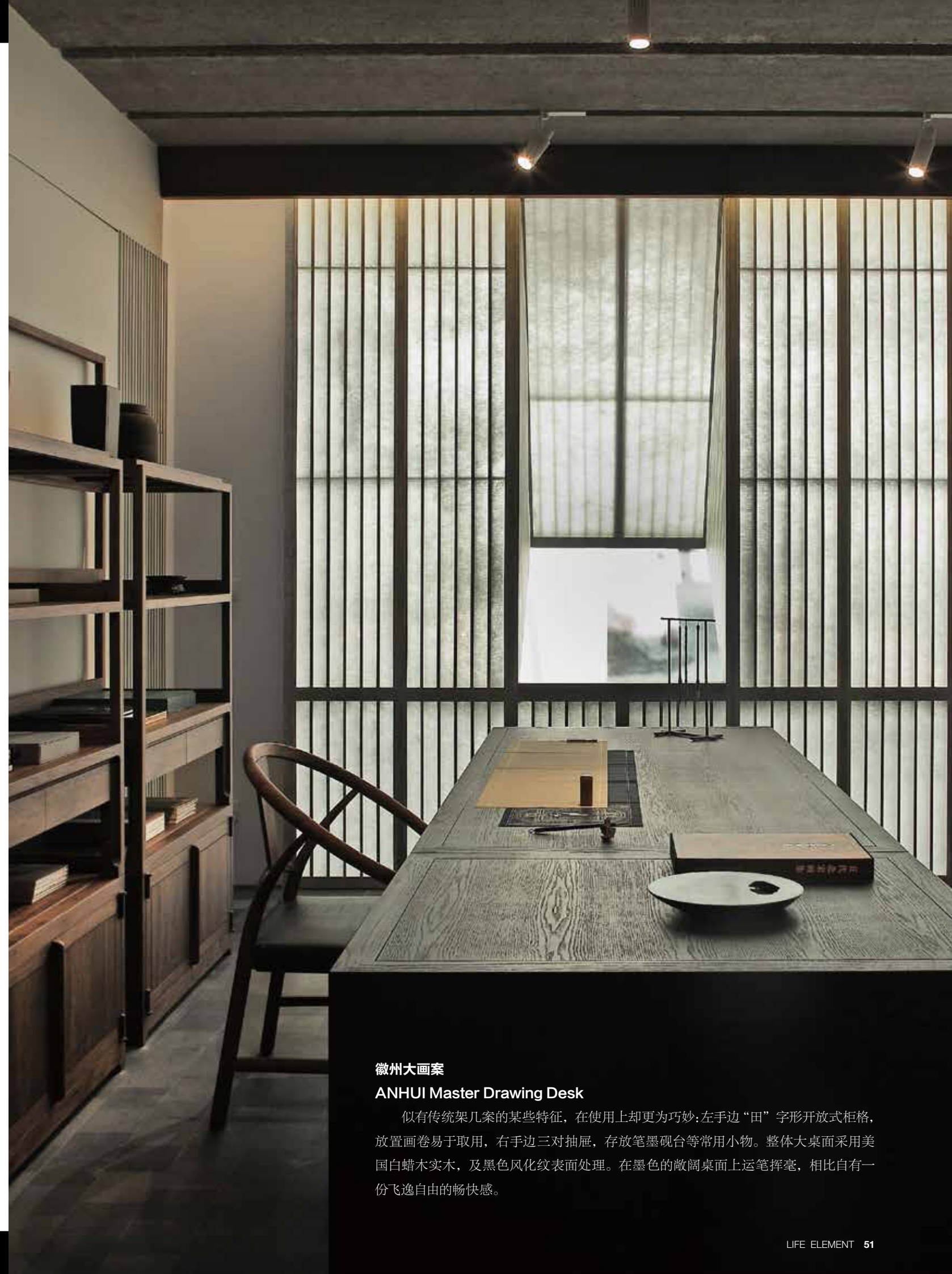
这是一个使用面积 2.5 平方米，收纳面积仅 1.5 平方米的私人空间。无论是抄诵经文、读书写字、打坐冥想还是弹琴瑜伽，它都能满足。新宋小书桌整体设计简洁低调，在细微处缓慢变化，仿佛流水萦绕身旁。不去夸张它自身的存在感，只为柔和安静的包围与服务，营造了一种使人安定的空间氛围。

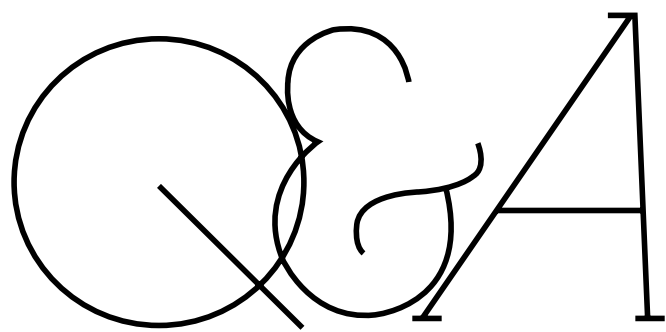


徽州大画案

ANHUI Master Drawing Desk

似有传统架几案的某些特征，在使用上却更为巧妙：左手边“田”字形开放式柜格，放置画卷易于取用，右手边三对抽屉，存放笔墨砚台等常用小物。整体大桌面采用美国白蜡木实木，及黑色风化纹表面处理。在墨色的敞阔桌面上运笔挥毫，相比自有一份飘逸自由的畅快感。





LE:“新中式风格”是指在对中国当代文化充分理解基础上进行设计的一种风格，近些年来，设计师们纷纷将目光重新聚焦在中国五千年的优秀文化上，正是在这种背景下，“新中式风格”逐渐崭露头角，也被大众所青睐，您如何看待“新中式风格”的崛起？

方:颇有渊源的中式风是一种符合国人审美的传统风格，具有古典韵味。而近十年引申出的新中式则更为多元，有别于传统中式，新中式加入了现代、简约、时尚等元素。我倾向于把新中式理解为亚洲新东方风格，即对其中的东方元素加以提炼，同时丰富其中现代元素，给新中式注入新气息。

依据这种理念，我的设计手法会抽象化东方元素，以含蓄的方式表达。作品中不会直观的呈现中式符号，而是一种更趋于现代、简约的空间体验，有一些东方影子在，却融入新的内涵。于我而言，我希望站在设计师和行业的角度有一些前瞻性眼光，从而更好地把握未来设计风格的趋势。

LE:从室内家具造型、色彩及室内布置等方面来看，与传统中式设计风格相比，“新中式风格”在设计上更侧重于什么？而它们相互之间又有没有共通的地方？

方:传统中式的色彩运用更多元丰富，明亮对比鲜明，搭配张力更大。而所谓“新中式风格”，在色彩搭配上要结合设计师不同切入手法，重新整合颜色及造型，并非复古中式元素的直观呈现。即使是很素雅的黑白灰，也可打造出新中式水墨质感的意境。

室内布置上传统中式运用古典表现形式较多，比如说中轴式对称手法，最直观的是进入大门后，影壁墙、厅堂及其中对称分布的中式座椅都会中轴式依次排列。新中式的设计手法会更加多样，对称、非对称、现代、简约均可，在空间关系上会更灵动。

新中式与传统中式直观上均可观察到东方的影子，这种成分占比或多或少，都是中式元素的表现。比如用中国元素的屏风搭配西方简约的椅子，也可以营造出新中式所特有的美感。设计上，新中式承载传统中式风格的精髓，同时又融合时代内涵，是当代设计的一种创新。



方磊 壹舍设计创始人，知名室内设计师

LE:此次在您的新作——“庐州城下 逐光而居”合肥万科城市之光别墅样板间中，设计的灵感和理念从何而来？

方:合肥万科城市之光别墅，结合该项目的整体定位“城市之光”，我们着力点聚焦在“光”，以此推导出我们方案。首先，我们引入利用自然光，通过外围落地窗，以及中庭围合下沉式庭院，串联起地面两层地下一层，让自然光顺势映入客餐厅枢纽区和其它各个位置；其次在入口区域我们设置灯具作寓意，通过第一视觉便能感受光的引入，同时将人自然而然带入到由次到主的空间关系，这也衔接起枢纽区和动线、次动线之间的关系。我希望在这个空间里体现具有抽象东方、相对沉稳的人文概念，整体呈现低调雅致的氛围。

LE:“新中式风格”在空间布局上的层次感和秩序感主要通过哪些方面表现出来？在色彩视觉搭配上又是如何将整体风格作出呈现？

方:我本人习惯以现代简约手法处理空间，我所呈现的新中式更多会落在整体视觉和陈列造型上，倾向于运用色彩、材质本身的质感去打造新中式的品相。此外我会选取某种东方风格元素，作为点缀贯穿其中。比如在合肥万科城市之光作品中，木百叶元素贯穿主要空间，既能体现出空间的完整性，也能有序划分，层次感和秩序感得到了直观展现。关于新中式的色彩搭配，需要对沉稳主色调的准确把握，色彩比例关系颇值得思考。除主体色调之外，色彩之间的关系也需进行视觉整合，而单件家私的点缀便是重要手法。



主卧立面及吊顶的百叶元素与客厅餐厅立面和谐统一。水墨纹路地毯与自然光线融合，产生极富韵律的光影效果，令空间低调、怡心。在赋予空间沉稳大气的同时，现代人追求的舒适静谧也在这里得到满足。

合肥万科城市之光别墅样板间局部 壹舍设计公司设计作品



合肥万科城市之光别墅样板间局部 壹舍设计公司设计作品



平稳式布局体现出客厅的气势，阳光穿透落地窗，随意简约，尽显波光灵动之美。少许原木色点缀其中，简约中富含无穷韵味，营造出低调、静雅的氛围。大面积百叶元素呈现一种秩序美，同时又连贯餐厅、庭院、卧室。沙发灵活多变，可满足多元化的使用需求。入座沙发，大理石背景墙映入眼帘，其华美天然的纹理宛如一幅水墨画。



借由东方园林式的假山，打造出“未若柳絮因风起”的雪景，美如水墨画、细腻至极。这与围绕式洽谈方式布置相结合，巧妙处理好空间形态和陈设之间的关系。大尺度挑高设计，加上顶部有序交互的线条，让空间极具延展性，通透敞亮的照明效果搭配艺术性灯光点缀，使整体氛围更显大气与品位。该空间通过主体、功能位置、通透的序列式的立面关系，自然分割空间视线，同时又实现了将光线引入到室内的最大化。

合肥万科 未来之光售楼处局部 壹舍设计公司设计作品