

都市轻奢 F-HOUSE

褪去复杂的表象，将住宅回归自然，设计师的家折射出其设计思考。

通常情况下，设计师由于其角色定位，设计理念或许会受到委托方的影响。如今越来越多的设计师开始着手考虑，如何将自己发挥自由度最高的住宅——家，展现出自己的设计理念。上海浦江的F House打破高端住宅室内样板间的传统，以简洁自然的设计风格，营造出设计师最本质的一面。设计由简约而产生出理性、秩序与专业感，没有过多的装饰物或其他杂物，空间成为主导者，无论是何种风格，存在的意义价值更重大。

空间分割的博弈

F House项目为顶层复式公寓，原有格局较常规，在功能上设计师做了较大的改动。项目完成后，常有访客提出质疑，例如：开放式厨房是否适合中餐烹饪？楼梯栏杆会不会很危险？客厅没有电视背景墙？大面积的灰色会不会不够温馨？等一系列疑问；设计师方磊坚信，对于居住空间的理解，不同人会有不同的理解，从人员构架、设计风格、个性喜好等等都是“家”的空间构成元素。从事设计行业多年，方磊说：“我并不喜欢把空间局限于某种特定的标签与符号，更多去关注设计的本质，空间带来的体验感。设计自己的家更是如此，没有太多的所以然，符合自己的生活方式，就是对家的本真定义。”



对页下图：入口处一侧的白色橱柜中，一抹黑色的置物架如同博古架一般，令人想起中式元素的运用。

上图：宽敞的客厅兼具会客与办公功能，简约的家具软装风格在空间内合理分布。

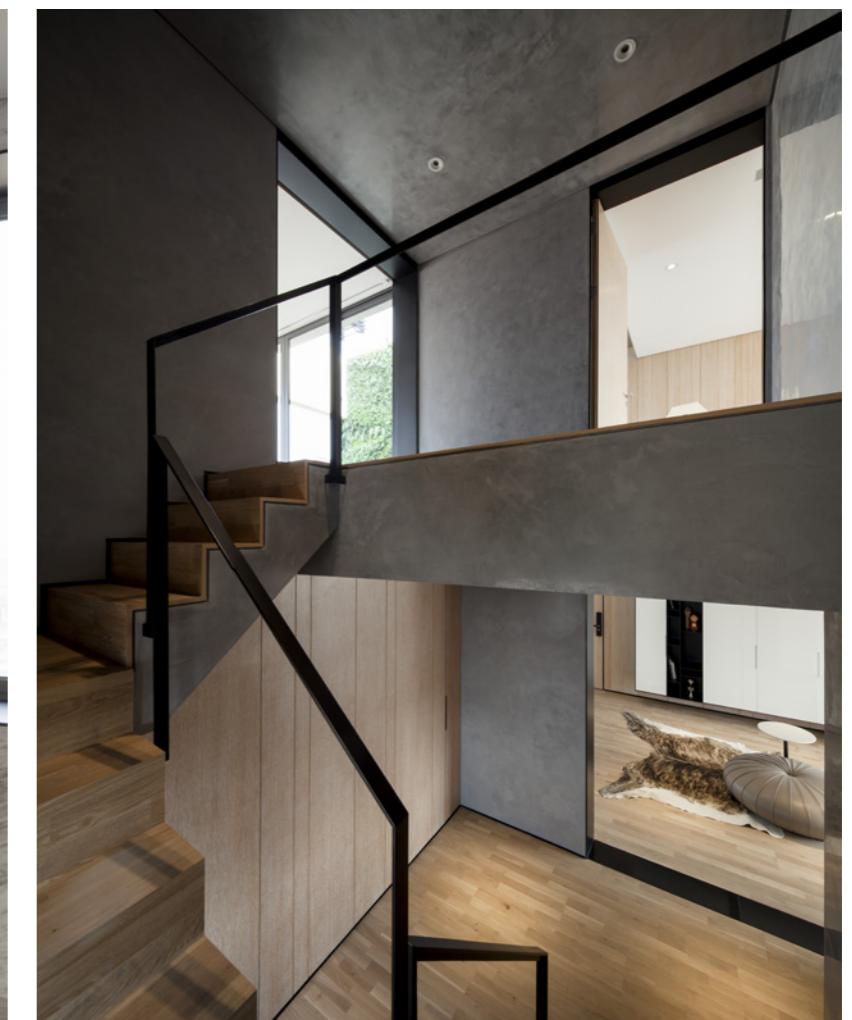
左图：客卧空间在无人入住时，床被暗藏于墙内，另一通道则通往二楼空间。



在项目设计之初，设计师遇到了一定的挑战，主要是是否需要将室内空间为卧室多预留，由于项目是设计师本身的住宅，还需要考虑到客房的准备，以及餐厅与厨房的功能性，比如是否需要保留多一些卧室空间，因为是属于自己的独居空间，还要考虑亲友的短暂居住，最终还是用建筑设计的手法对空间进行彻底的改造与分解，将大部分的非承重墙部分全部拆除重新架构，利用原有承重结构为基础呈现室内设计元素，让各个空间关系的互动性更强。将原有楼板拆除，结构重新加固，通过雾化调光玻璃分隔，调光开启时可看到天台的景观及增强一楼光照。

美观与功能性并存

开放式餐厨关系与岛式早餐台使空间具有轻松感，原有建筑窗口通过改造将二楼的落水管与原厨卫设备管道藏与墙体内部，加厚墙体，在闲暇之余也可以坐于窗台观赏景色。利落的收纳功能与可闭合的暗藏式床体结合多重移门加大空间功能的多样性，有效的利用设计时间差。极具肌理感的灰色水泥漆结合硬朗的扶手栏杆使空间有很强的现代感，楼梯踏步的木本色又将水泥色的冷度拉回一定的平衡，空间与材料之间的衔接细节也相应体现。雾化玻璃的应用增强一楼与二楼的互动关系，也可以将天台的采光引入一楼入口玄关处，顶部利用高低关系将伸降式电动遮光帘藏于其中，与雾化调光玻璃的两者结合保证主卧的私密性，顶部的镜面让空间有延伸错觉感。墙面大面积的材料应用与一楼空间相呼应。健身区利用大面积明镜将室外景观映射至内部，让空间在视觉上有所扩延；绿植墙面



对页：开放式餐厅空间宽敞透亮，一览无余之下反映了主人的生活方式。

上图：一楼至二楼的扶梯采用了大面积玻璃护栏，除了令空间通透之余，也引入了大量采光。



利用建筑凹口将供水暖设备隐藏其中，丝毫感觉不到设备房的存在，也对设备的保温隔热起到相应作用，美观与功能性共存。

设计的乐趣是实现灵感

如同众多踏入设计界的设计师一样，方磊从小就对艺术产生了兴趣，成长后他认识到设计可以自己对于艺术的理解呈现出来，方磊说：“设计的乐趣就是可以亲自见证自己的想法和灵感一点一点成为现实。”不同于设计师一般所设计的豪华样板间，方磊却将自己的家设计的简约轻奢，这点与他所提倡的生态环保主题理念不谋而合，他认为人们应该更多的对自然生存环境有一些忧患意识，多一些理性思考。

“细节关乎品位”是设计师方磊对空间设计的追求。方磊在生活中朴素清淡，但在做设计时却一丝不苟，非常注重细节。F HOUSE的设计大胆突破了以往住宅样板间的风格，在一种看似简单却内藏蕴含的设计氛围中，从局部及动线体现出设计师的功底，从他的项目中可以看到将北欧风格与中式理念完美平衡融合的特点，这或许可能会成为将来私人宅邸的室内设计风向标，而不再一味的迎合欧洲风格而摒弃了固有的中式设计审美观。这对于目前国内室内设计师而言，恐怕显得尤为重要。



方磊
壹舍设计 方磊设计事务所
创始人、首席设计总监



对页上图：主卧的设计折射出北欧风情，特别之处在于靠近窗户的地面采用大面积玻璃，将二楼阳光引入一层。

对页下图及左图：浴室部分暖色调的原木色与冷色调的大理石组合，令空间明亮的同时体现出简约的设计理念。

摄影：洛唐摄影