



壹舍设计新办公室

设计单位：壹舍设计
设 计：方磊
参与设计：胥磊、刘沧田
软装设计：李文婷、孙雨辰、李美萱
坐落地点：上海
完工时间：2021 年 10 月
摄 影：朱海、张静

建筑与室内的奏鸣曲

2001 年，意大利建筑大师 Vittorio Gregotti（维托里奥·格里高蒂）受邀担纲上海新浦江城的整体风貌规划。20 年后，壹舍设计新办公室揭幕，搬入由他亲自打造的华侨城中意国际标志性两层独栋建筑中，一场穿越时空的设计对话由此开启。作为联结员工的重要载体，新办公室既关乎物质体验，又寄托情感认知，彰显企业形象与审美表达。

建筑本身呈 L 形，由纵横两个体块交接围合而成，打破原先的内部结构，在复合布局中探寻自由的可能性。主入口毗邻两翼交会处，踏步长廊不断延伸深入，内外衔接共同构筑宽敞大气的前厅。基于侧面窗口尺度与比例关系转折而出的金属板与 logo，纯粹的用材与配色在伊始就奠定干练简约的面貌。

接待前厅宛如枢纽般，不同的功能分区围绕其向两边蔓延，追求开放性 with 流动性。基于原始建筑的大片窗体，塑造出重复式、阵列式的秩序，多处挑空让光线得以平稳保证。前厅上方覆以表皮形式，不同间隔的有序分割既起到过滤作用，又不影响采光，虚实结合。透过借景方式丰富这一隅的表达呈现，内敛含蓄，通透开放，张弛有度。

圆弧楼梯得以保留，一跃而上的旋转姿态，硬朗光滑的表面与灵巧柔和的形态，是理性与感性的平衡。在 L 形的两个末端位置均设有楼梯，进一步提供便捷的垂直动线。端景处安放两列条状镜面方便整理仪容，亦在映射中带来趣味，线形护栏则以极佳的韵律自成一道靓丽风景。

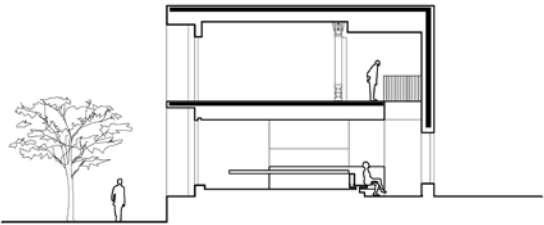
团队推出了原创家居品牌，作为设计的触角延伸代表着对生活日常的编码与诠释，将其

展陈公示于新办公室之中。通过策展思维让这里幻化成一座大舞台，常用的空心砖堆垒出微缩版的楼宇形态，错落林立又浑然一体。产品演绎出远近高低各不相同的风景，统一中蕴藏变化，即便后期展览主题更新也可机动转化。空心砖内壁涂以绿色装饰，蓬勃生机的植物散布，采用回形动线，每一个展示面都设有开口路径。借助动态的影像、静态的展陈、叙述的文字，丰富人与场所、产品的关联。

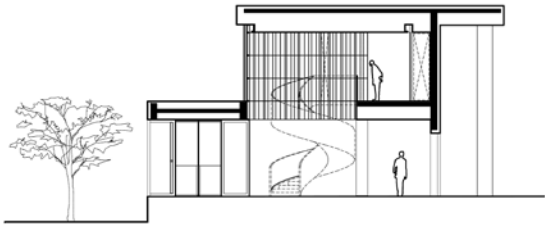
移门划分出沙龙区与会议室，可相对独立或联合一体，为满足后续不同规模的情景使用创造了条件。挑空处的通道仿若悠长小巷，循步深入，餐厅以木质包裹出静谧感，多元的落座形式高低错落，吧台处的咬合穿插强化了细节表现。

一层涵盖接待、展示、会议、休闲属性，二层则为集中办公区。从日常的工作模式、行为习性出发，在开放的布局中注重社交与互动协作，同时也提供独立式空间，匹配员工的真正所需。二层两侧墙体以错位框架打破单调，从实用性考虑将原本的面宽适度缩减，设置整面的暗藏柜体带来更优功用。开放办公区借助洞板建构起朦胧的趣味，工位的排布采用长短穿插透露出动态与活力。对原有立柱进行规整并合理增设表皮装饰，映衬出一丝英伦工业风格。南侧和西侧分设两个露台，游目骋怀与蓝天绿意相依，在工作与闲适的状态间无缝切换。

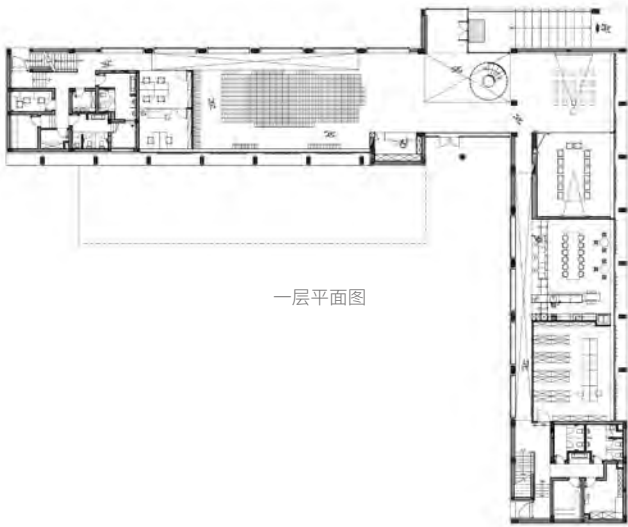
此次乔迁，不仅是办公环境的改变，还意味着壹舍设计对新篇章的实践与期待，承载着更多的美好愿景与希冀。



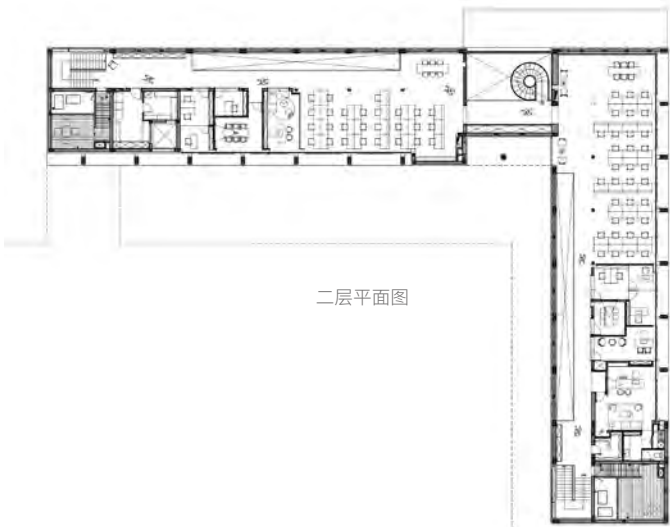
餐厅立面图



大堂立面图



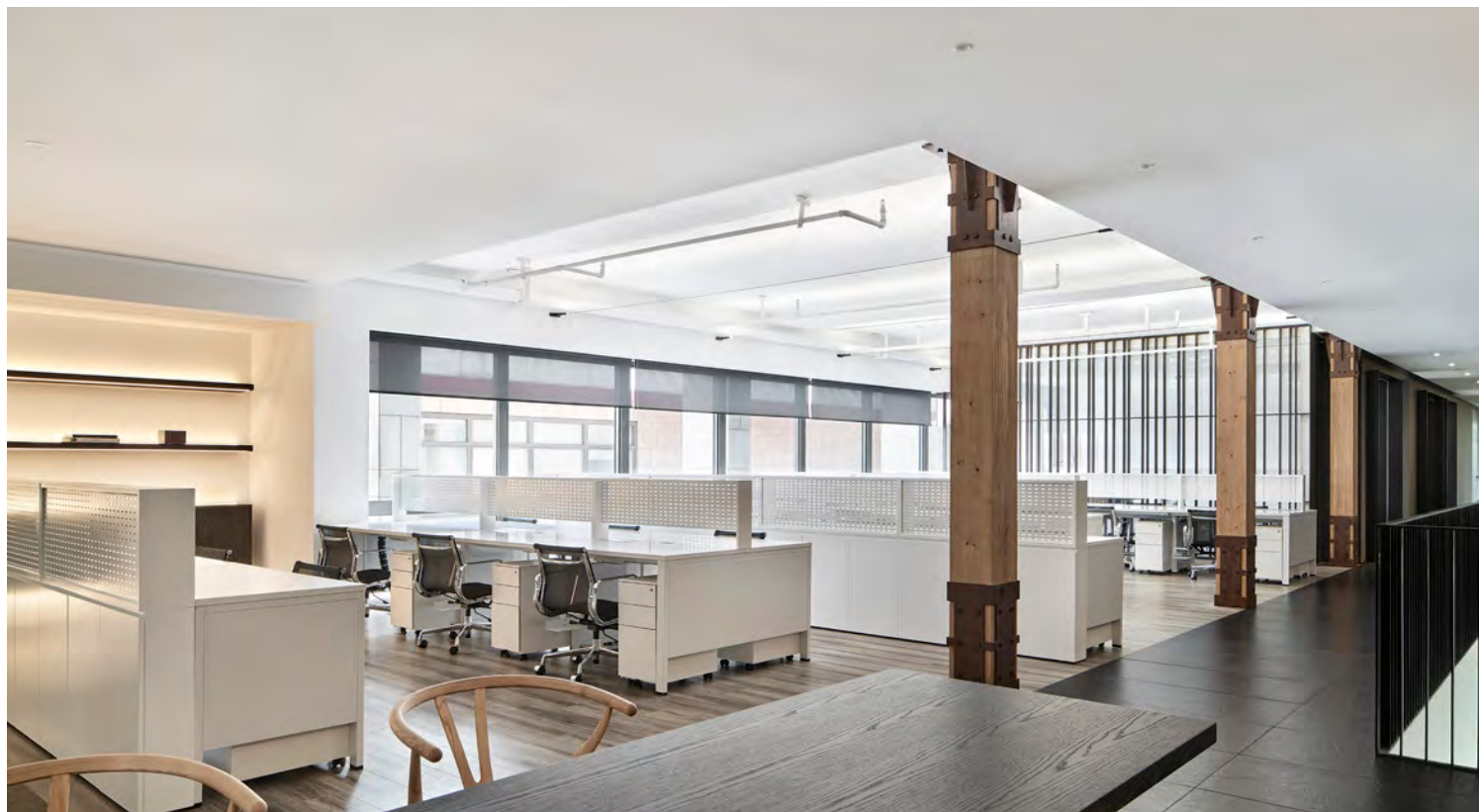
一层平面图



二层平面图

1. 建筑外立面
2. 旋转的圆弧楼梯





- | | | |
|---|-----|----------------|
| 1 | 3 | 1. 静态的展陈 |
| 2 | 4 5 | 2. 工位排布长短不同 |
| | | 3. 空心砖内部饰以绿色涂料 |
| | | 4. 通道 |
| | | 5. 堆垒的空心砖 |



- | | | |
|---|---|-------------|
| 1 | 3 | 1. 木质包裹出静谧感 |
| 2 | 4 | 2. 二层开放办公区 |
| | | 3. 总经理办公室 |
| | | 4. 露台休息区 |

