

Home Is Where Your Heart Is 设计师方磊的家 暖意黑白灰

项目地点：上海
设计面积：240 平方米
设计师：方磊
参与设计：朱庆龙、耿一帆、李斌、高佳慧
主要材料：橡木染色、白色石材、喷砂金属、STUCCO 墙面漆

设计师方磊的新家历时一年多终于完工，是坐落于上海浦江镇的复式顶层公寓。周边环境闹中取静，他自己的公司就在附近，十分便利。家如其人，简洁现代的室内空间延续方磊的一贯喜好，遵从自己的生活习惯，尽可能打开内部，将不常用的功能隐藏。看似简约却在整体空间的开合关系、各部分的细节感受上格外用心。无论是推拉门结合套口的设计、灵活可变的客卧设置，还是尝试透光隔音的雾化玻璃隔板，都充分体现了他对家的本真定义：适合自己的，就是最好的。

方磊 ONE HOUSE 壹舍设计创始人，首席设计总监。他认为设计思维是感性与理性的结合，应融合自然、艺术与人文，令美观与实用共存。其代表作包括宁波欢乐海岸售楼处、华侨城上海苏河湾、上海四行苏河会所、保利翡丽云邸、华润外滩九里、浦江城十号院等。



这套顶层复式公寓是我自己的住所，原有格局比较常规，所以在功能上做了较大改动。最终完成后，有太多的朋友或访客提出疑问：完全敞开式的厨房是否适合中餐烹饪？楼梯栏杆会不会很危险？客厅怎么没有电视背景墙？大面积的灰色会不会不够温馨？然而我坚信，对于居住空间的理解，100 个人会有 100 个不同的定义，诸如人员构架、设计风格、个性喜好，都是“家”的空间构成元素。从事设计行业多年，我并不喜欢把空间局限于某种特定的标签与符号，更多去关注设计的本质，空间带来的体验感。设计自己的家更是如此，没有太多的所以然，符合自己的生活方式，就是对家的本真定义。

设计的最初，其实是有些纠结的过程，比如是否需要保留多一些的卧室空间？虽然是属于自己的独居空间，但也要考虑到亲友的短暂居住，以及常规的餐厨关系等问题。最终还是用建筑设计的手法，以套口的构成元素作为切入点，对空间进行彻底的改造与分解，将大部分的非承重墙拆除重新架构，利用原有承重结构为基础，呈现室内设计元素，让各个空间关系的互动性更强。设计由简约而产生出理性、秩序与专业感，没有过多的装饰品或杂物，空间成为主导者，无论是何种风格，存在的意义价值更重大。

（左）客厅将原有卧室墙体拆除，合并增设书写区。
（右上）客厅通过套口关系通往各个空间，开放灵活。
（右中）套口关系向外延伸到餐厅窗口，带来层叠景深。
（右下）玄关天花采用雾化玻璃，构成立面空间的互动。



(左上) 开放式餐厨关系与岛式早餐台使空间具有轻松感。
(左下) 可闭合的暗藏式床体与移门有效利用设计时间差。

(右上) 原有建筑窗口通过改造将设备管道藏与墙体内部。

《精品家居》= R
方磊 = F

R: 为什么会选择在浦江镇安家？

F: 我喜欢这里闹中取静的位置，人不是很多，小区以及周边环境不像市区那么嘈杂，建筑也很现代。我喜欢安静的环境，而且开发商就是我们的业主，我们比较了解他们的地产文化和住宅质量。这套复式公寓原本不是我的首选，之前我们设计了华侨城八期的3套样板房，我最初想选样板房上面的一层，但因为视野不是很高就改成现在这套顶层的，内部空间看似常规，但是可以改动的余地比较大，这是当时选它的最大决定因素。

R: 你设计新家的时候，希望它呈现出一种怎样的感觉？

F: 其实我没有特定的设想，一定要把自己家做成什么样。不管是设计我自己家，还是为私人业主设计私宅，最根本的都要跟人有关。为自家设计就要适合我自己，适合我的生活方式。我不说风格，因为大家所理解的风格架构都不一样。从生活方式、生活习惯，对居住的一些要求出发，当然会受硬件的约束，我会尽可能地去化解，以最现代、最简约的方式，融入建筑的感官，用最本真的设计来构建我自己的家。最终整个空间跟最初是截然不同的，改动非常大，只保留了承重墙，非承重区域基本都拆掉了，重新架构了一个空间。

R: 在重新架构空间的过程中，曾遇到什么难题吗？

F: 遇到不少问题。跟设计样板房不同，我要把自己的生活习惯更多地融入到家里，要考虑到很多功能性和个人需求，所以面临的问题都是平时做项目时体会不到的，当然这也是比较有趣的过程。光图纸就改动很多次，比如现在客厅和客卧之间的套口门洞，直到最后一稿我才决定打开，让它和客厅形成一条连贯的横向动线，旁边

的承重墙暗藏推拉门，平时敞开来客卧就完全属于客厅的一部分，有客人的时候拉上门就是独立卧室，里面的床也设计成上下活动的，不用时翻上去藏起来。除了客卧，还有餐厅楼梯间与客厅之间的套口，当我把这些门洞逐一砸开，很自然地形成了一系列的套口延伸出去，这样就有一个非常强的空间关系。

二楼主卧用雾化玻璃其实也不是第一想法，开始我想把那里做成挑空，让一楼和二楼的空间在入口有延伸感，也是在最终稿改掉了。因为挑空会占用卧室空间，考虑到私密性就要隔起来。现在用玻璃，完全不影响卧室面积，还能保证南北通透。雾化玻璃我也是第一次尝试使用，它不仅隔音，在雾化状态下透光不透明，二楼的露台光照可以延伸到入口玄关，保证采光，透明状态下更能构成一楼和二楼在立面上的空间互动关系。为了有很强的延伸感，我在二楼天花的对应位置做了镜面玻璃，借助反射进一步拉伸空间感。而且我选了比较坚固的厚度，在玻璃上跳舞都没事，调到透明的时候站在上面还有点小刺激，带来些趣味性。

R: 实施过程中最大的挑战是什么？

F: 怎么隐藏原有管道，这是最崩溃的，当时是到抓狂的程度了。我从事设计将近20年，每天都在解决项目上、设计上出现的问题，我都觉得没那么困难，偏偏到设计自己家，我要把原有的卫生间、厨房拿掉，把一楼原本的卧室改成现在的厨房，让它形成一个完全敞开的空间，结果原有卫生间设置的排水管、出气管等设备管道，都裸露出来了，因为它们连通上下层，要保证楼下能正常使用，不能去掉，只有藏起来。当时想了很多办法，找了做建筑采暖的专业人员沟通，



最终全部引伸到墙的侧边,藏在加出来的套口里面,包括二楼的管道,都在一层的位置全部从侧面排出去了。现在说起来简单,当时实施的过程确实很麻烦。

R: 在设计自己家时,你觉得最重要的是什么?
F: 谈重要的话,家里的每个元素都很重要。但对我来说,最重要、最不能缺少的,应该是浴缸(笑)。我家必须要有浴缸,哪怕是再小的房子。我以前有一套 80 平方米左右的房子,卫生间非常小,我改造了一下,也放了个浴缸在里面,做得很灵活。我比较喜欢泡澡,工作累的时候泡泡澡、听听歌,感觉很舒服。这个家里二楼主卧的卫生间原本面积很小,不到 10 平方米,不过好在是在顶层,有一个带顶盖的大露台,建筑外围完全不会影响到,是可以让我发挥的地方。我就把一些荒废的空间全部利用起来,把它们加到卫生间、卧室以及其他区域,所以现在卫生间的可用面积变大不少。

R: 你最喜欢或最满意家里的哪个区域?为什么?
F: 我最满意楼梯间的整体感觉,很硬朗、很现代。从颜色到线条都很干净,灰色调的,用了一款水泥色的马来漆,呈现出灰灰的质感,配合橡木本色的木质踏步,旁边延伸了一个线条感很强的黑色扶手,就是一根金属线而已,没有任何多余的装饰。有人会觉得不安全,家里有小孩是根本不能用的,但是我家里没小孩,所以要根据自己家的使用角度去设计,每个人的家都不一样,如果我为一个三口之家设计,一定不会这样做。

R: 你家里的装饰品很少呢,很多人家里都会放一些艺术画或摆设点缀一下。
F: 我比较习惯居住空间里是干干净净的,我家有很多隐藏的柜子,能把平时常用或不常用的东西全部归类收纳起来,尽量看不到。如果有物件出现在视线里,那它一定是必须存在的,在这个空间中是协调的,能构成空间的一部分。所谓不协调的,通常

是一些很生活化的物品。作为一名设计师,我平时会很在意家里的整洁度,所以装饰品比较少。

我家只有两张画,一张还是后加的。说实话,我个人并不太喜欢在空间里放过多的画,如果真的要加入有生活氛围的物品,那它一定要和自己产生一点关系。比如我客厅里的那张油画,其实是我用我的一张自拍照做成色块之后,找画廊画出来的。它颜色和背后的木色暖调有一个对比,同时跟空间里的黑白灰调做了呼应。

R: 你的爱好是否有体现在你的家中?
F: 随着年龄增加,爱好也会发生变化,这几年比较喜欢购物、旅游、喝咖啡、听音乐之类的,比较俗套。在我家体现最明显的就是音响器材了,我有一个 B&O 的立式电视,它的音响效果比较好,可以不用电视墙随意摆放。还有一个便携式的音箱,平时放在床头,晚上看书或者休息的时候会放音乐,早上起来洗漱或泡澡的时候也会听,不拘什么类型的音乐,只要有音乐的氛围在就好。

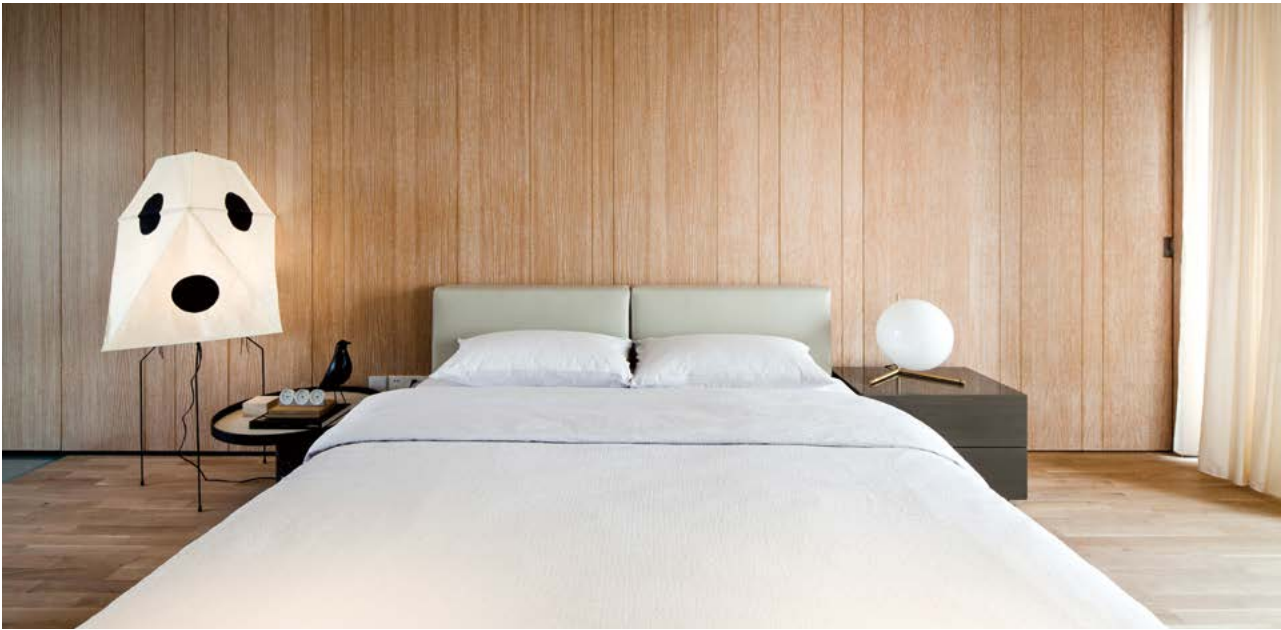
R: 家里你最舍得花钱的是哪部分?
F: 家具。我家里硬装的成分看上去没有那么多,是花了很多钱去做了一个看上去没怎么做的空间。因为极简的空间很多细节是看不到的,很细微,比如一些勾缝、材料关系的处理。但家具部分的支出还要超出装修不少,我喜欢一些有意思的国际品牌家具,沙发比较常规,是意大利品牌 B&B,像 Magis、Vitra 这些牌子都做得比较有趣味性一些,还有伊姆斯的一些经典设计。

R: 如果有下一套房子你会怎么去打造?
F: 如果再有一套新房子,我可能会换一个色度去做设计。之前,包括现在的这个家,里面的色度都一直是我个人所喜好的。我很喜欢木本色和黑白灰搭配的质感,能在家里营造出轻松、安静的舒适氛围。如果再有一套新房子,我可能会把颜色加重一点,用深灰或是接近黑色,木板的颜色可能也是偏重的。但也不会用上红色之类的颜色,不会太过违背我的喜好。我个人的设计习惯是,大的空间色调安静一些,用小物件的色彩去点缀。

R: 如果有一整天的时间待在家里会做什么?
F: 其实我可以在家里待很久,不只是一整天,最长记录是七天没出门,提前在冰箱里面塞满食物,就宅在家里。要耐得住寂寞,扛得住诱惑。(笑)去玩的时候可以放开了玩,要安静下来也可以很安静。谈一整天的话,我会自己烹饪,听音乐,喝咖啡,还会冥想,尽可能让自己安静下来,不要浮躁。

R: 对于正要准备装修新家的人,你有什么建议?
F: 站在设计师的角度,我的建议是,如果想打造一个自己想要的家,最好选择毛坯房,当然装修的过程很辛苦,但这个辛苦的过程也会给你带来很多乐趣。另外就是,不管你自己喜欢什么风格,尽可能做适合自己的空间,不要单纯地往墙上贴东西。把硬装的成分稍微看弱一些,后期软装的部分可以适度多加一点。你可能住上两年之后不喜欢了,可以换掉一两件家具,不用全盘拆掉再来,弹性空间会更大。

(左)硬朗现代的楼梯间是新家里方磊最喜欢的地方。
(右上)冥想室以镜面墙映照室外绿植,拓展空间视觉。
(右中)主卧大面积采用温暖木色,营造舒适安心感受。
(右下)主卫简洁现代,结合玻璃镜面有效利用景观面。



One House Interior Design Office
壹舍设计办公室
还原空间的本质

壹舍设计在成立的第七年迎来新的蜕变。他们的新办公室位于上海浦江镇,环境清幽,建筑现代,由设计总监方磊领衔的室内设计抛开华而不实的装饰,保留建筑最本真的空间属性,以简净纯粹的演绎,探寻设计的真谛。

项目地点: 上海
项目面积: 480 平方米
主笔设计: 方磊
参与设计: 马永刚、耿一帆
家居设计陈列: 方磊、李文婷
主要材料: 拉丝不锈钢镀黑钛、杉木板染黑、自流平、锈钢板



美国建筑大师路易斯·康曾说过:“设计空间就是设计光亮”。壹舍设计的新办公室在空间设计中充分利用自然光,有效结合建筑的几个落地窗景观面,当阳光穿越镂空设计的“壹舍”标识,形成虚影投射在墙面上,并且这光影 Logo 会随着时间的推移变换位置,以独特语言塑造空间的性格。在壹舍设计的设计师看来,美感与功能可以并存,使空间功能多样,又赋予空间个性,才是真正的设计。

因为只想做属于这栋建筑的室内空间,设计师决定保留建筑原有的结构和材料,不再粉刷或装饰,保留混凝土原本的质感,直接呈现建筑材料真实的面貌。他们用简洁的木质黑盒子划分办公区域,用干练的线条搭配混凝土材质。粗犷的混凝土在大面积落地玻璃窗的映衬下,显得不再冰冷凝重,反而让整个空间看上去洁净通透。

大型双扇移门划分餐厅与会议室,可自由闭合,使两个空间既相对独立,又互相连接,满足公司内部小型活动与会议的不同功能需求。在动线的末端,划分出了休息区域,闲暇之余员工可在这里沟通交流或是阅读小憩。整体空间以黑白为基调,看上去似乎色彩单一,但是柱面上独特工业感造型的 Serge Mouille 壁灯、生机盎然的绿植,无一不为空间增添生趣。



(左上) 入口处壹舍标识的光影互动给予独特印象。
(左下) 绿植为黑白基调的办公空间增添生机活力。

(右上) 室内设计返璞归真,保留建筑本真质感。
(右下) 混凝土在落地玻璃窗的映衬下敞亮通透。



《精品家居》= R
方磊 = F

R: 你是怎样来规划你的工作室的？

F: 不管是住宅，还是工作室，都有一个空间尺度。我们的办公空间看起来不是很大，说小却也不小。我们就是尽可能地控制尺度关系，包括人员数量的配比，会议室、用餐区等各部分空间之间的关系，都相应控制地恰当一些，适合我们目前的运营需求。我们现在有 20 多位员工，考虑到后期会有增加变动，有提前规划，在办公空间里留出位置。

R: 你最喜欢自己工作室的哪个区域？为什么？

F: 我比较喜欢会议室，以及会议室和餐厅之间的开合关系。我们的会议室不是单纯的会议空间，我们更想要一个轻松的氛围，让它既有会议室的成分架构在，又不是那么严肃。它看似不大，但我们以一个阶梯教室的形式来设计，人多时候可以坐在台阶上，能容纳较多的人，而且感觉很轻松。会议室的双向推拉门在打开的情况下，和用餐区形成一个互动关系，这也是空间上的一个小处理。因为我们经常会有分享会、下午茶之类的内部活动。正式会议的时候，把门关上，它就是一个独立的会议室。空间是给人使用的，一定要关注人在空间里的关系。

R: 你认为设计师的工作室最应当体现的是什么？

F: 轻松的设计氛围，因为要在其中产生一些创意的思维。设计公司的空间可能跟常规的公司办公空间有些区别，不是那种常见的格子间形式。而且我们会放音乐，有下午茶等活动，空间是轻松的，没那么严谨。我相信每家公司的空间感官性一定会体现出公司的企业文化，是你能直观看到进而感受到的。我们公司的空间感受是现代、简约、素净的，看上去很冷静，实则是一个外冷内热的空间。这个“热”，是要给我们的设计师营造一个好的氛围。它不单纯是冷静的，也有理性在内。

R: 你曾见过的印象最深的工作室是什么样的？

F: 参观过北京一个朋友的工作室，很简约，看上去什么都没有，但他花了很多心思在里面，做了一些水景，把建筑空间改造了很多，用很单纯的材料，比如灰色的砖，配合水泥和白色材质，做出一个很酷的空间。那个空间也不是很大，400 多平方米，但给我的印象比较深刻，当然我认为的那份好不一定是大家常规意义上的。

R: 你认为设计工作室最不可或缺的是什么？

F: 最不能忽略的是设计氛围，这个设计氛围可以理解为多元的。你可能看到很多常规的办公室是一个个小方盒子，有办公隔断，会被框起来，但设计公司基本都是开敞的，就像我们这里一样，大家都坐在一起，我们要把人的尺度全部都拉进来，而不是一个小盒子把他放在里面独自去看自己的屏幕，我们要有设计思维的交流和碰撞，一个好的设计氛围，不能把空间做得太过局限了。

R: 你的兴趣或爱好是否有体现在你的工作室中？

F: 我的工作室一定有背景音乐在，平时听歌比较多，所以我们在办公室里会花心思去布音响的点位，有公放在。这个是最典型的爱好体现。我个人有时候会在办公室听爵士乐多一些，有的同事可能就要听欢快些的歌。大家想听什么都可以，没有任何约束。

R: 如果用一句话或者几个词来概括这个工作室，你会怎么形容它？

F: 这个问题有点难度，单纯说一句话或几个词感觉有点不够。（笑）我们的工作室是一个轻松、冷静、外冷内热、健康、向上的空间，所以你看我们办公室里有很多鲜活的绿植，入口 Logo 下面就有一排绿植。这也符合我们团队的核心精神，是一个有活力的、年轻的氛围。



（左上）设计师用简洁的木质黑盒子划分办公区域。
（左中）末端休息区可供员工沟通交流或阅读小憩。

（左下）大型移门划分餐厅与会议室，可自由闭合。
（右）原木色家具陈设为冷调空间增添温暖质感。