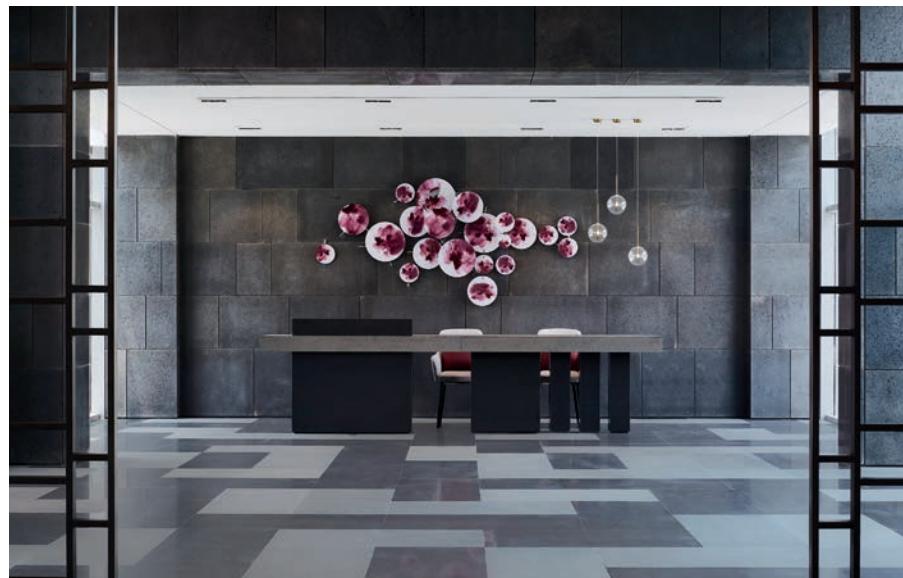




上图：设计师利用建筑层高优势，在洽谈区上方创造层次丰富、光影虚实变化的几何造型，强化空间错落感。

右图：大面积深灰色石材，配以紫色壁饰花瓣式铺洒开来，夹杂一丝神秘感，东方韵味无限弥散。





Reserved Oriental Aesthetics 克制的东方情韵

彰显核心精神的浅色几何发光体在丰富的光线层次中连贯整体空间，设计师用深灰色的冷静硬朗搭配原木色的纯澈舒适，塑造出具有东方情韵的都市生活形态。

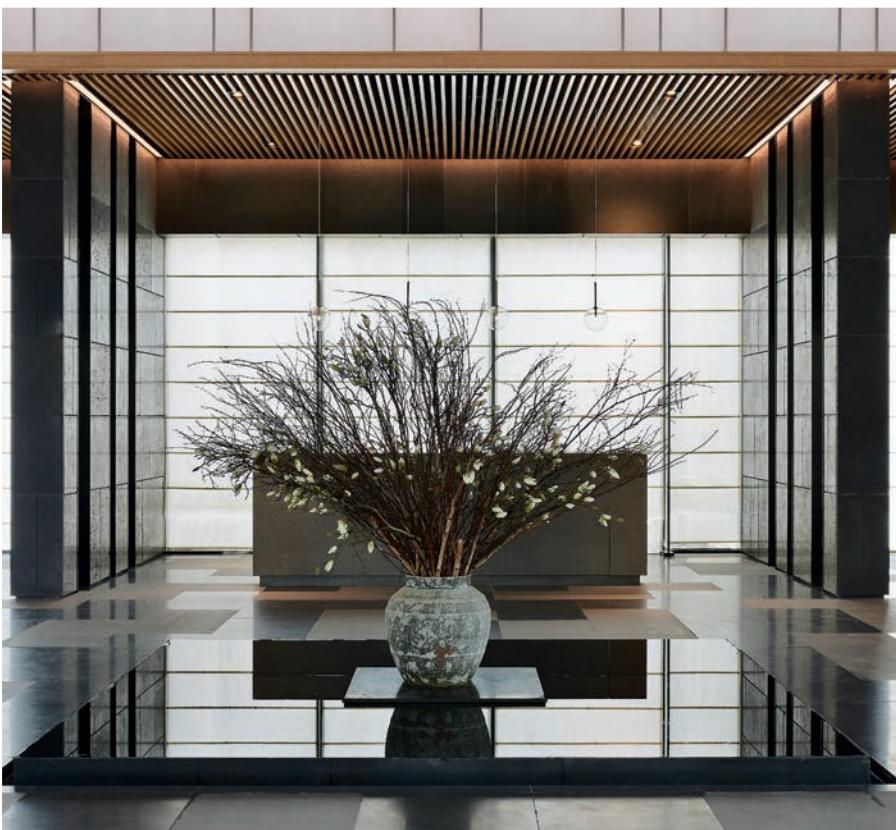
漫

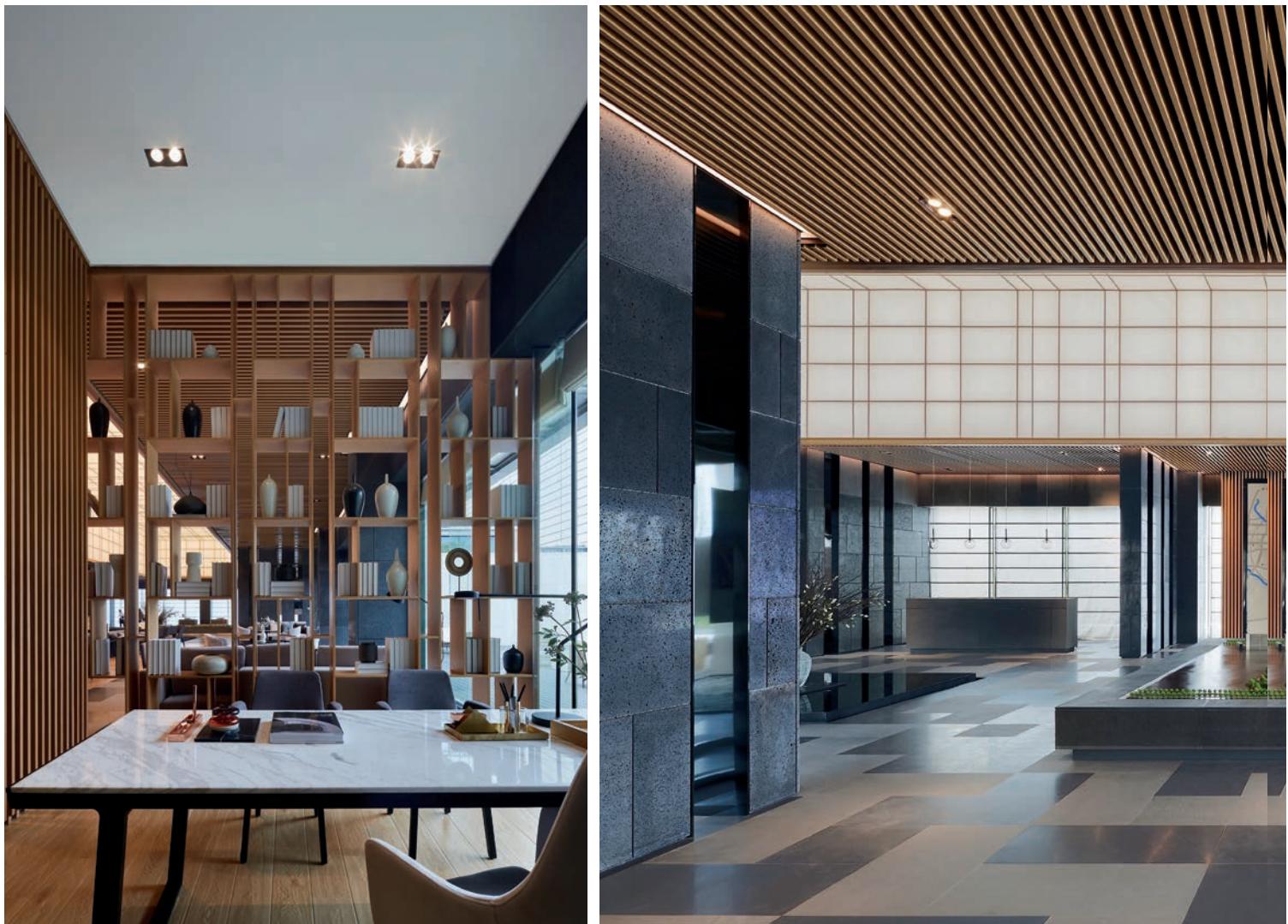
步在拥有数千年历史的庐州城，无声的光阴折射出它的厚实感以及往昔的辉煌。庐州城已成为全国第一批城市设计试点城市，这意味着未来这座城市将更多地向精品化、人文化迈进。万科未来之光售楼处正坐落于此，宛如这座城市的新兴地标，完美融合了东方韵味与现代时尚，绽放着动人魅力。

项目整体空间色彩使用了大量的深灰色，设计师希望营造一种舒适和谐的静谧氛围，同时在空间中注重光影效果的表达，利用外围通透的玻璃幕墙将自然光引入室内，基于建筑内部不同的空间特点予以艺术光源做点缀。空间氛围积极且又彰显出人文内涵，身临其境可实现人、自然、光三重情感的呼应。

步入大厅，通过“借景”手法，将颇具诗情画意的东方园林之景铺呈在眼前，一抹翠绿更是让整个空间灵动起来，巧妙而又极具视觉冲击。在阳光照射下，光影变化又成为景观的一部分，展示出自然与建筑的互动，活跃且适宜。设计师希望呈现给访客一种强烈的仪式感，通过建筑与景观的交互关系，体现出循序渐进的代入感。一大排落地窗串联起室内外关系，光线的引入让建筑、景观、室内形成有序的一体。设计师在考虑光线布置时，遵循节能环保的绿色理念，最大化利用自然光点亮空间明度，减少人工光线引入，只在局部设立点光源，增加光线给空间带来的层次感。

沿着预接待吧台的动线向前穿引，便是整个销控区域。预接待吧台与大厅讲究整体的对称平衡，通过巧妙的吧台构成形式、空间吊灯的位置，呈现灵动的立面关系。大面积深灰色石材，配以紫色壁饰花瓣式铺洒开来，夹杂一丝神秘感，东方韵味无限弥散。利用建筑层高优势，在沙盘区上方创造层次丰富、光影虚实变化的几何造型，强化空间错落感。几何发光体采用了和纸、亚克力底衬、镀钛金属分割条等材质，选用构成感强烈的非同等比例交互线条，使较大面积





的空间具有丰富多变的细节，避免空旷和单调。同时在交互线条上使用点光源与面光源结合，让空间层次感更强烈。通过可彰显核心精神的浅色几何发光体，处于整个大空间竖轴的沙盘区可实现连贯空间始终的作用。交互线条和立面分割形成呼应关系，与入口玄关区域两侧的隔断平分，设计师力求在相同概念的元素基础上寻求多样的变化。

洽谈区同沙盘区竖轴的概念相同，利用围合手法将景观包围其中。设计师通过造景形式将两个空间自然串联并分割开来，两者之间又保留着穿越的动线，不至于让空间过于单调。花艺在静水面的映射下，光与影默契配合，有效避免了接待台前的空旷，也营造出了整体空间的美学秩序。借由东方园林式的假山，结合散落其上的白沙元素，打造出“未若柳絮因风起”的雪景，美如

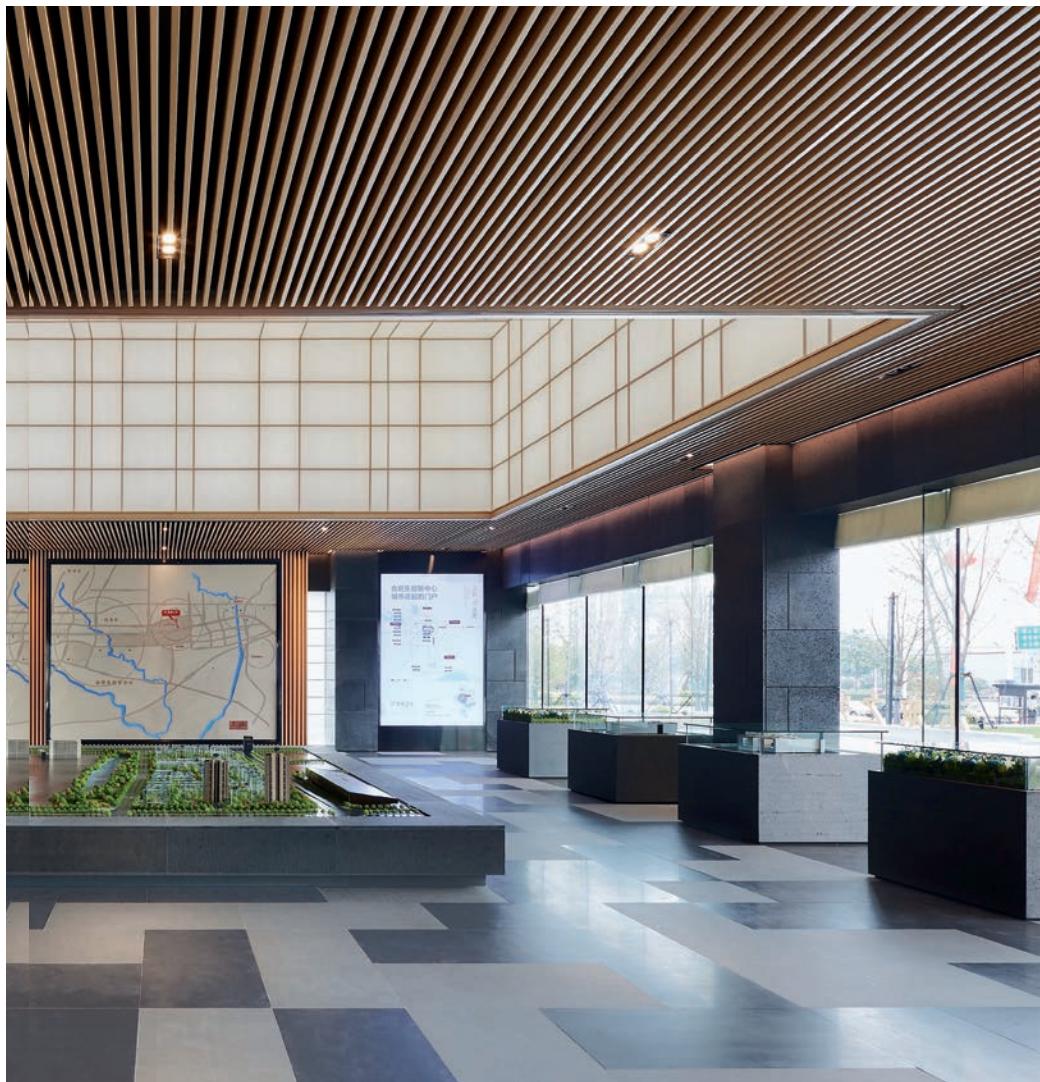
水墨画，细腻至极。设计师希望融合东方、现代禅意的氛围，凸显质朴自然的本质。

空间设计与围绕式洽谈方式布置相结合，巧妙地融合了空间形态和陈设之间的关系。大尺度挑高设计，通透敞亮的照明效果搭配艺术性灯光点缀，使整体氛围更显大气与品位。该空间通过主体、功能位置、通透的序列式的立面关系，自然分割空间视线，同时又实现了将自然光线引入到室内的最大化。不同材质不同表面遵循深浅不一的同色系色调，得以恰当搭配相得益彰。光线透射在吧台顶面，与书架、吊灯以及顶部的木百叶形成互动，勾勒出缤纷的空间轮廓。粗犷肌理感的石材，又与花瓣式的吊灯形成材质上的鲜明对比，光影婆娑中显得晶莹璀璨。

VIP区域原木色书架、竖向的木百叶有效阻隔区分空间，与周围关系相互连接又互不打扰，

形成半开放式的私密空间，保证了空间的互动性与独立性。大空间主要运用了意大利火山石、原木色的橡木染色，材料利落干净，同时与大面积石材形成点缀呼应，避免空间气质沉闷。设计师在空间选材的数量和种类上保持简洁单纯，避免繁多的材料扰乱空间气质。

在设计师看来，东方情韵更像是一种趋于抽象的东方元素。深灰色体现了东方文化中的硬朗之感，各式灯光与软饰的运用则缓解了疏离感。具有独特表面纹理的意大利火山石与柔和的沙发茶几互为映衬，而光线照射进来更是活跃了整个空间，落地窗外便是庭院。水景区域一只白天鹅正在梳理羽毛，而水畔一侧的休息区域更是增添了一缕闲情逸致，营造一种静谧惬意的氛围。循光而至，探寻未来，这里既有东方情韵的传承，又有现代设计的妙笔。



方磊
壹舍设计创始人

项目名称：万科未来之光售楼处
项目地点：中国，安徽省，合肥市
项目面积：700 平方米
完工时间：2017 年 5 月
设计公司：壹舍设计
设计师：方磊
参与设计：马永刚、蒙程鹏
视觉陈列：李文婷、周莹莹
主要材料：意大利火山石、橡木染色、蒙古黑石材毛面、山西黑石材、和纸、不锈钢镀黑钛
摄影师：张静



对页左上图：原木色书架和竖向的木百叶有效阻隔区分空间，与周围关系相互连接又互不打扰。

左上图：设计师遵循节能环保的绿色理念，最大化利用自然光点亮空间明度，减少人工光线引入。

左图：具有独特表面纹理的意大利火山石与柔和的沙发茶几互为映衬，而光线照射进来更是活跃了整个空间，落地窗外便是庭院。

上图：水景区域一只白天鹅正在梳理羽毛，而水畔一侧的休息区域更是增添了一缕闲情逸致。